

- Practique para el examen *HiSET*®
- Responda las preguntas desarrolladas por el creador del examen
- Descubra si está preparado para el verdadero examen complementario

Artes del Lenguaje, Escritura

Examen de práctica gratuito
FPT – 6A de *HiSET*®

hiset.org

Publicado en 2016



794783

Derechos de autor © 2022 PSI Services LLC. Todos los derechos reservados. PSI, el logotipo de PSI y HISET son marcas registradas de PSI Services LLC en los Estados Unidos y otros países. Todas las demás marcas comerciales son propiedad de sus respectivos dueños. Las preguntas de prueba copyright © 2001, 2003, 2007 por The University of Iowa. Todos los derechos reservados. Se usan bajo licencia de Houghton Mifflin Harcourt. THE IOWA TESTS® es una marca registrada de Houghton Mifflin Harcourt Publishing Company. Las preguntas de prueba de Iowa Testing Programs copyright © 2016 por The University of Iowa. Todos los derechos reservados.

Artes del Lenguaje, Escritura

Instrucciones

Parte 1

Tiempo – 85 minutos (Parte 1 y Parte 2)

25 Preguntas – Parte 1

1 Pregunta de ensayo – Parte 2

Esta es una prueba de algunas de las habilidades requeridas en la revisión de materiales escritos. Hay tres selecciones que presentan borradores de informes, cartas o artículos. Cada selección se presenta dos veces, primero en un recuadro en formato convencional y luego en un formato desplegado con algunas secciones subrayadas y numeradas. Se le pedirá que corrija o mejore las partes subrayadas y numeradas. En algunos casos puede que haya algunos errores en los borradores que no tenga que corregir o mejorar. Lea rápidamente el borrador en el recuadro para tener una idea de su propósito y estilo. Luego pase a la versión desplegada.

Para algunas de las secciones subrayadas, no hay una pregunta correspondiente en la columna de la derecha, sino en cambio solo cuatro alternativas listadas allí. Seleccione la alternativa que

- hace que la declaración esté correcta gramaticalmente;
- expresa la idea de la manera más clara y apropiada;
- está escrita más fielmente en el estilo y propósito del escrito;
- organiza las ideas de manera más eficaz.

En algunos casos, puede que haya más de un problema que corregir o mejorar. Si piensa que la versión original subrayada es la mejor, seleccione “Ningún cambio”.

Otras secciones subrayadas tienen preguntas sobre su organización u ortografía en la columna derecha. En preguntas sobre organización, probablemente encontrará que le es útil leer el borrador en el recuadro. En las preguntas sobre ortografía, tendrá que indicar cuál de las tres palabras subrayadas está mal escrita, si hay alguna. Si no hay errores en ninguna de las palabras, marque “Ninguna”.

Trabaje lo más rápido que pueda sin ser descuidado. Acuérdesse que no todos los errores del texto estarán evaluados en la prueba. No dedique mucho tiempo a alguna pregunta que le sea muy difícil de responder. Pase esa pregunta y vuelva a ella más tarde si tiene tiempo. Trate de responder cada pregunta aunque tenga que adivinar la respuesta.

Marque todas sus respuestas en la hoja de respuestas. Proporcione sólo una respuesta para cada pregunta.

Si decide cambiar una de sus respuestas, asegúrese de borrar completamente su respuesta inicial.

Asegúrese de que el número de la pregunta que está respondiendo coincide con el número de la fila de opciones de respuesta que está marcando en la hoja de respuestas. La hoja de respuestas puede contener más filas de las que necesita.

Dispondrá de 85 minutos en total para completar las partes 1 y 2 de la prueba de escritura.

Las preguntas 1 – 9 se refieren al siguiente texto.

Una estudiante está preparando una carta para proponer un programa de intercambio cultural con una escuela de México. Lea el borrador. Luego pase a las revisiones que se sugieren a continuación. En algunos casos puede que haya algunos errores en el bosquejo que no tenga que revisar.

Escuela Preparatoria Ridge View
Avenida Ridge View, n° 1700
Tacoma, Washington 98409

Sr. Luis García, Director
Preparatoria Morelos
Ignacio Mariscal 747
58001 MORELIA, MICH
MÉXICO

Estimado Sr. García —

¶1 Jeremy Hunt, quien se graduó de nuestra escuela preparatoria el año pasado, acaba de regresar de Morelia, donde ha visitado su escuela, como supongo que ya usted sabría. La semana pasada estuvo en el Club Internacional de la escuela y nos contó sus experiencias. Nos dijo que su escuela era del mismo tamaño de la nuestra pero con clases diferentes y también él había pensado que sería una buena idea que nuestras escuelas iniciaran un programa de intercambio.

¶2 Desde la visita de Jeremy, los miembros del club hemos estado discutiendo sobre diferentes tipos de intercambio: intercambios por carta o periódicos, videos e incluso un viaje con el club. La idea del viaje fue efectivamente muy atrayente, pero decidimos que poco práctica debido al costo que necesareamente conllevaría. Al final decidimos que un intercambio por video sería lo más divertidísimo. Los estudiantes de cada escuela podrían preparar un video de unos quince o veinte minutos describiendo varios aspectos de sus escuelas. Algunos de los miembros de nuestro club son bastante competentes grabando videos, y el proyecto sería benefecioso para ayudarnos a aprender sobre las similitudes y diferencias entre nuestras escuelas. La Sra. Truong, nuestra consejera del club, está bien entusiasmada por esta idea. Ella es la que nos está animando a que le escriba.

¶3 Si tiene usted alguna pregunta, por favor diríjase a la Sra. Truong a la dirección que se indica al comienzo de la carta. Quedamos a la espera de su respuesta.

¶4 Esperamos que sus estudiantes estén tan ansiosos como nosotros sobre el intercambio por video. Personalmente, aspiro a estudiar dirección de cine en la universidad. Por supuesto que cualquier otras ideas para conseguir empezar este intercambio de programa serán bienvenidas. Hemos adjuntado una copia de nuestro periódico escolar para que usted se familiarice con nosotros.

ATENTAMENTE

Marcela Ramírez

Escuela Preparatoria Ridge View

Avenida Ridge View, n° 1700

Tacoma, Washington 98409

Sr. Luis García, Director

Preparatoria Morelos

Ignacio Mariscal 747

58001 MORELIA, MICH

MÉXICO

1 Estimado Sr. García —

¡/! Jeremy Hunt, quien se graduó de nuestra escuela preparatoria el año pasado, acaba de regresar de Morelia, donde ha visitado su escuela, 2 como supongo que ya usted sabría. La semana pasada estuvo en el 3 Club Internacional de la escuela y nos contó sus experiencias. Nos dijo que su escuela era del mismo tamaño de la nuestra pero con clases 4 diferentes y también él había pensado que sería una buena idea que nuestras escuelas iniciaran un programa de intercambio.

1

- A. (Bien como está)
- B. Estimado Sr. García:
- C. Estimado señor —
- D. Estimado señor,

2

- A. (Bien como está)
- B. un hecho que usted ya sabe.
- C. algo que probablemente no necesito decirle.
- D. como usted ya sabe.

3

- A. (Bien como está)
- B. club Internacional en la escuela
- C. Club Internacional del escuela
- D. club Internacional de escuela

4

- A. (Bien como está)
- B. diferentes. También pensó
- C. diferentes, además de haber pensado
- D. diferentes mencionando que había pensado

¶2 Desde la visita de Jeremy, **5** los miembros del club hemos estado discutiendo sobre diferentes tipos de intercambio: intercambios por carta o periódicos, videos e incluso un viaje con el club. La idea del viaje fue efectivamente muy atrayente, pero decidimos que poco práctica debido al costo que necesareamente conllevaría. Al final decidimos que un intercambio por video sería lo más divertidísimo. Los estudiantes de cada escuela podrían preparar un video de unos quince o veinte minutos describiendo varios aspectos de sus escuelas. Algunos de los miembros de nuestro club son bastante competentes grabando videos, y el proyecto sería benefecioso para ayudarnos a aprender sobre las similitudes y diferencias entre nuestras escuelas. La Sra. Truong, nuestra consejera del club, está **6** bien entusiasmada por esta **7** idea. Ella es la que nos está animando a que le escriba.

5

- A. (Bien como está)
- B. los miembros del club se han estado discutiendo
- C. todos como miembros del club discutimos
- D. nuestro club ha estado discutiendo

6

- A. (Bien como está)
- B. realmente entusiasmada de
- C. entusiasmada con
- D. tan entusiasmada de

7

- A. (Bien como está)
- B. idea, animándonos a escribirte.
- C. idea y nos ha animado a escribirle.
- D. idea. Fue ella la que nos animó a escribir.

¶3 Si tiene usted alguna pregunta, por favor diríjase a la Sra. Truong a la dirección que se indica al comienzo de la carta. Quedamos a la espera de su respuesta.

¶4 Esperamos que sus estudiantes estén tan ansiosos como nosotros sobre el intercambio por video.

Personalmente, aspiro a estudiar dirección de cine en la universidad. Por supuesto que cualquier otras ideas para **8** conseguir empezar este intercambio de programa serán bienvenidas. Hemos adjuntado una copia de nuestro periódico escolar para que usted se familiarice con nosotros.

ATENTAMENTE

Marcela Ramírez

8

- A. (Bien como está)
- B. llevar a cabo este programa de intercambio
- C. poner sobre la marcha el programa
- D. cómo empezar un programa de intercambio

9

Esta pregunta es acerca de la carta en su totalidad.

¿Cuál de los siguientes cambios, si fueran necesarios, mejoraría la organización de ideas de la carta?

- A. (Ningún cambio es necesario; la organización de ideas en la carta está bien tal como está.)
- B. (Cambiar el párrafo 3 al segundo párrafo de la carta.)
- C. (Hacer el párrafo 3 el último párrafo de la carta.)
- D. (Omitir de la carta el párrafo 3.)

Las preguntas 10 – 16 se refieren al siguiente texto.

Lea el borrador del informe que sigue. Luego pase a las revisiones que se sugieren a continuación. En algunos casos puede que haya algunos errores en el bosquejo que no tenga que revisar.

Las guerras del cálculo

¶1 A veces las matemáticas pueden parecer una asignatura impersonal. En particular, con las matemáticas más interesantes, puede resultar difícil concebir que hay verdaderas personas detrás de ellas. En cierto sentido, entonces, tenía que ser así, y a menudo hay mucho más que contar que simples números y ecuaciones. Algunas veces cosas como éstas son bastante difíciles de creer.

¶2 Sir Isaac Newton (1643 – 1727) es a menudo considerado como el científico más grande de todos los tiempos. Definiendo las leyes de la dinámica y la fuerza de la gravedad universal hasta el siglo veinte, proporcionó el marco de la física. Hizo enormes contribuciones en el campo de la óptica (la ciencia que estudia la luz) y en el de las matemáticas. En matemáticas, Newton inventó el cálculo.

¶3 Gottfried Wilhelm Leibniz (1646 – 1716) fue un filósofo alemán, quien fue científico, inventó, abogado y matemático. Le han llamado “el último hombre en saberlo todo”. Se dice que sus ideas anteceden a algunas de la geología, psicología, ciencias de computación y teoría de la información contemporáneas. Ha sido aclamado como la persona que originó la bibliotecología. En matemáticas, Leibniz también inventó el cálculo.

¶4 En este caso, Newton y Leibniz, hombres que se conocían y contaban entre los genios más grandes de la historia, libraban “las guerras del cálculo”. Sus tácticas incluían insultos, publicar ataques contra la honestidad del otro y permitir que sus aliados hicieran lo mismo. Por ejemplo, Leibniz escribió una crítica sin firmar sobre las obras de Newton y en la crítica sin firma que él escribió, Leibniz comparaba a Newton con un conocido plagiaro matemático. Unos años más tarde, la Sociedad Real Británica emitió un informe afirmando que Leibniz había sido deshonesto al describir su trabajo. Newton, el presidente de la Sociedad, había escrito secretamente el informe completo. Se dice con frecuencia que las matemáticas son “intemporales”, “eternas” y “hermosas”. Pero los matemáticos, incluso los más grandes, nunca podrán ser intemporales o eternos, y puede que además, hasta queden muy lejos de ser hermosos.

Las guerras del cálculo

¶1 A veces las matemáticas pueden parecer una asignatura impersonal. En particular, con las matemáticas más interesantes, puede resultar difícil concebir que hay verdaderas personas detrás de ellas.

10 En cierto sentido, entonces, tenía que ser así, y a menudo hay mucho más que contar que simples números y ecuaciones. 11 Algunas veces cosas como éstas son bastante difíciles de crear.

¶2 Sir Isaac Newton (1643 – 1727) es a menudo considerado como el científico más grande de todos los tiempos. 12 Definiendo las leyes de la dinámica y la fuerza de la gravedad universal hasta el siglo veinte, proporcionó el marco de la física. Hizo enormes contribuciones en el campo de la óptica (la ciencia que estudia la luz) y en el de las matemáticas. En matemáticas, Newton inventó el cálculo.

10

- A. (Bien como está)
- B. Sin embargo, estas personas existieron,
- C. Como resultado, esto tenía que ser verdad,
- D. Específicamente, siempre las ha habido,

11

- A. (Bien como está)
- B. Estoy casi seguro de que éste es uno de los mejores entre ellos.
- C. Aquí hay uno que no debe sorprenderte si no has oído de él.
- D. (Omitir esta oración; el informe está mejor sin ella.)

12

- A. (Bien como está)
- B. Hasta el siglo veinte, definiendo las leyes de la dinámica y la fuerza de la gravedad universal, proporcionó el marco de la física.
- C. Al definir las leyes de la dinámica y la fuerza de la gravedad universal, proporcionó el marco de la física hasta el siglo veinte.
- D. Proporcionó el marco de la física, al definir las leyes de la dinámica y la fuerza de la gravedad universal hasta el siglo veinte.

¶3 Gottfried Wilhelm Leibniz (1646 – 1716) fue un filósofo alemán, **13** quien fue científico, inventó, abogado y matemático. Le han llamado “el último hombre en saberlo todo”. Se dice que sus ideas **14** antecedan a algunas de la geología, psicología, ciencias de computación y teoría de la información **14** contemporáneas. Ha sido aclamado como la persona que **14** originó la bibliotecología. En matemáticas, Leibniz también inventó el cálculo.

13

- A. (Bien como está)
- B. practicó la ciencia, inventó, leyes y matemáticas.
- C. científico, inventor, abogado y matemático.
- D. científico, inventor, ejerció leyes y matemáticas.

14

¿Qué palabra está escrita incorrectamente?

- A. (Ninguna)
- B. anteceden
- C. contemporáneas
- D. originó

¶4 **15** En este caso, Newton y Leibniz, hombres que se conocían y contaban entre los genios más grandes de la historia, libraban “las guerras del cálculo”. Sus tácticas incluían insultos, publicar ataques contra la honestidad del otro y permitir que sus aliados hicieran lo mismo. Por ejemplo, Leibniz escribió una crítica sin firmar sobre las obras de Newton **16** y en la crítica sin firma que él escribió, Leibniz comparaba a Newton con un conocido plagiaro matemático. Unos años más tarde, la Sociedad Real Británica emitió un informe afirmando que Leibniz había sido deshonesto al describir su trabajo. Newton, el presidente de la Sociedad, había escrito secretamente el informe completo. Se dice con frecuencia que las matemáticas son “intemporales”, “eternas” y “hermosas”. Pero los matemáticos, incluso los más grandes, nunca podrán ser intemporales o eternos, y puede que además, hasta queden muy lejos de ser hermosos.

15

El autor quiere añadir una oración de apertura para el párrafo 4. ¿Cuál de las siguientes sería la más indicada?

- A. Sus planteamientos con respecto al cálculo eran algo diferentes, y Leibniz desarrolló notaciones que todavía se usan hoy.
- B. A la misma vez en Japón, Seki Takakazu (o Seki Kowa) independientemente realizaba un trabajo relacionado con ello.
- C. ¿Qué común es que dos personas de la misma época realicen el mismo descubrimiento o invención por separado?
- D. ¿Qué efecto puede tener que dos personas inventen lo mismo a la vez?

16

- A. (Bien como está)
- B. en la que hay una comparación hecha por Leibniz de Newton
- C. en la que él mismo lo compara
- D. en la que lo comparaba

Las preguntas 17 – 25 se refieren al siguiente texto.

Lea el borrador del informe que sigue. Luego pase a las revisiones que se sugieren a continuación. En algunos casos puede que haya algunos errores en el bosquejo que no tenga que revisar.

Ray Harryhausen

¶1 Los efectos especiales de las películas actuales dependen de imágenes generadas por computadora, pero esto es una cosa bastante reciente. Durante la mayor parte de la historia del cine, lo que aparecía en la pantalla tenía que existir en la vida real. Una técnica simple pero meticulosa que se usaba en las películas antiguas era la de “animación *stop motion*”, o “animación cuadro por cuadro”, en la que una sola fotografía se convertía en un cuadro de la película. Para crear la ilusión de movimiento, los animadores tomaban una serie de fotografías de modelos tridimensionales en miniatura y hacían minúsculos ajustes a mano de manera progresiva entre cada foto. Un solo segundo de tiempo en la película podía requerir varios cuadros, pero cuando los cuadros se pasaban a la velocidad de la película, simios gigantes o dinosaurios cobraban vida.

¶2 Ray Harryhausen llegó a convertirse en un líder de la industria con esta técnica.

¶3 Nacido en 1920, Harryhausen se crió en Los Ángeles. A la edad de trece años, vio *King Kong*, una de las dos primeras películas de animación cuadro por cuadro y encontró su vocación. “No he sido el mismo desde entonces”, se le ha citado en numerosas ocasiones. Harryhausen decidió intentar la animación cuadro por cuadro por sí mismo. Con ayuda de su padre, construía diminutos escenarios cinematográficos en el garaje de la familia. Luego congregaba dentro de ellos a pequeños modelos de arcilla de simios y dinosaurios y los fotografiaba con una cámara prestada.

¶4 Al vivir en Los Ángeles, Harryhausen tuvo la oportunidad de conocer a Willis O’Brien, él había creado los efectos especiales en *King Kong*. Tras ver los modelos y fotos que el adolescente le mostró, O’Brien lo animó y le aconsejó que tomara clases de arte, fotografía y que aprendiera anatomía. A principios de la década de 1940, Harryhausen hará animación por primera vez en los estudios de cine Paramount y para el ejército.

¶5 Después de la guerra, O’Brien contrató a Harryhausen para que trabajara en *El gran gorila* otra película de animación cuadro por cuadro acerca de un simio gigante. La película obtuvo un Óscar a los mejores efectos especiales, un éxito que permitió a Harryhausen rodar su propia película, *El monstruo de tiempos remotos*. Era una película absurda y de bajo presupuesto que detallaba con gran exuberancia la aniquilación de la ciudad de Nueva York por un dinosaurio, pero se veía espléndida en la gran pantalla, y a la audiencia le encantó.

¶6 Harryhausen hizo más películas de monstruos, incluyendo *Surgió del fondo del mar*. También hizo películas de fantasía, ciencia ficción y mitología, como *Simbad y la princesa*, *La gran sorpresa* y *Furia de titanes*. Si una película requería efectos especiales, allí estaba Harryhausen.

¶7 Harryhausen siempre se esforzaba por mejorar sus efectos especiales. Por lo demás, insistía en que sus monstruos en miniatura compartieran la pantalla con los actores. En *Jason y los argonautas*, Harryhausen manipuló un complejo combate con espadas entre los grupos de actores y los esqueletos de animación cuadro por cuadro. En realidad, el combinar estos dos elementos era a menudo un desafío; de hecho, una sola escena de la película le llevó cinco meses rodarla.

¶8 Harryhausen falleció en 2013, pero su trabajo todavía vale la pena echarle un vistazo. Sigue inspirando a directores como James Cameron, George Lucas y Peter Jackson; Steven Spielberg incluso lo acredita con haber hecho posible *La guerra de las galaxias* y *Parque Jurásico*. La carrera de Harryhausen fue por sí misma un espectáculo digno de contemplar. En un cuadro, tenemos a un adolescente haciendo experimentos en su garaje; en el siguiente, la leyenda más grande de los efectos especiales de la historia del cine.

Ray Harryhausen

¶1 Los efectos especiales de las películas actuales dependen de imágenes generadas por computadora, pero esto es una **17** cosa bastante reciente. Durante la mayor parte de la historia del cine, lo que aparecía en la pantalla tenía que existir en la vida real. Una técnica simple pero meticulosa que se usaba en las películas antiguas era la de “animación *stop motion*”, o “animación cuadro por cuadro”, en la que una sola fotografía se convertía en un cuadro de la película. Para crear la ilusión de movimiento, los animadores tomaban una serie de fotografías de modelos tridimensionales en miniatura y hacían minúsculos ajustes a mano de manera progresiva entre cada foto. Un solo segundo de tiempo en la película podía requerir varios cuadros, pero cuando los cuadros se pasaban a la velocidad de la película, simios gigantes o dinosaurios cobraban vida.

¶2 Ray Harryhausen llegó a convertirse en un líder de la industria con esta técnica.

17

El autor quiere usar aquí una palabra más precisa. ¿Qué opción conseguiría mejor este propósito?

- A. moda
- B. capacidad
- C. innovación
- D. ocurrencia

¶3 Nacido en 1920, Harryhausen se crió en Los Ángeles. A la edad de trece años, vio *King Kong*, una de las dos primeras películas de animación cuadro por cuadro y encontró su vocación. “No he sido el mismo desde entonces”, se le ha citado en numerosas ocasiones. Harryhausen decidió intentar la animación cuadro por cuadro por sí mismo. Con ayuda de su padre, construía diminutos escenarios cinematográficos en el garaje de la familia. Luego **18** congregaba dentro de ellos a pequeños modelos de arcilla de simios y dinosaurios y los fotografiaba con una cámara prestada.

¶4 Al vivir en Los Ángeles, Harryhausen tuvo la oportunidad de conocer a Willis O’Brien, **19** él había creado los efectos especiales en *King Kong*. Tras ver los modelos y fotos que el adolescente le mostró, O’Brien lo animó y le aconsejó que tomara clases de arte, fotografía y **20** que aprendiera anatomía. A principios de la década de 1940, Harryhausen **21** hará animación por primera vez en los estudios de cine Paramount y para el ejército. **22**

18

- A. (Bien como está)
- B. localizaba dentro de los escenarios
- C. los aglomeraba llenos de
- D. poblaba los escenarios con

19

- A. (Bien como está)
- B. habiendo creado
- C. siendo el creador de
- D. quien había creado

20

- A. (Bien como está)
- B. anatomía.
- C. tomar anatomía.
- D. estudiar anatomía.

21

- A. (Bien como está)
- B. estuvo haciendo
- C. había estado haciendo
- D. habría hecho

22

- Seleccione la oración que va mejor con las ideas del párrafo 4 para incluirla al final de ese párrafo.
- A. Durante la Segunda Guerra Mundial, hizo cortometrajes humorísticos de animación y trabajó junto a Theodor “Dr. Seuss” Geisel.
 - B. Harryhausen supo aprovechar el apoyo de sus padres, especialmente el de su padre Frederick, que fue maquinista e inventor.
 - C. El pionero trabajo cinematográfico de Harryhausen recibió un Óscar Honorífico en 1992 por sus logros técnicos.
 - D. En 2004, publicó su autobiografía y en 2012 se estrenó el documental *Ray Harryhausen: el titán de los efectos especiales*.

¶5 Después de la guerra, O'Brien contrató a Harryhausen para que trabajara en **23** *El gran gorila* otra película de animación cuadro por cuadro acerca de un simio gigante. La película obtuvo un Óscar a los mejores efectos especiales, un éxito que permitió a Harryhausen rodar su propia película, *El monstruo de tiempos remotos*. Era una película absurda y de bajo presupuesto que detallaba con gran exuberancia la aniquilación de la ciudad de Nueva York por un dinosaurio, pero se veía espléndida en la gran pantalla, y a la audiencia le encantó.

¶6 Harryhausen hizo más películas de monstruos, incluyendo *Surgió del fondo del mar*. También hizo películas de fantasía, ciencia ficción y mitología, como *Simbad y la princesa*, *La gran sorpresa* y *Furia de titanes*. Si una película requería efectos especiales, allí estaba Harryhausen.

¶7 Harryhausen siempre se esforzaba por mejorar sus efectos especiales. **24** Por lo demás, insistía en que sus monstruos en miniatura compartieran la pantalla con los actores. En *Jason y los argonautas*, Harryhausen manipuló un complejo combate con espadas entre los grupos de actores y los esqueletos de animación cuadro por cuadro. En realidad, el combinar estos dos elementos era a menudo un desafío; de hecho, una sola escena de la película le llevó cinco meses rodarla.

23

- A. (Bien como está)
- B. *El gran gorila*: otra
- C. *El gran gorila*; otra
- D. *El gran gorila*, otra

24

- A. (Bien como está)
- B. Después de todo,
- C. En particular,
- D. Por un lado,

¶8 Harryhausen falleció en 2013, pero su trabajo todavía vale la pena echarle un vistazo. Sigue inspirando a directores como James Cameron, George Lucas y Peter Jackson; Steven Spielberg incluso lo acredita con haber hecho posible *La guerra de las galaxias* y *Parque Jurásico*. La carrera de Harryhausen fue por sí misma un espectáculo digno de contemplar. En un cuadro, tenemos a un adolescente haciendo experimentos en su garaje; en el siguiente, la leyenda más grande de los efectos especiales de la historia del cine.

25

Esta pregunta es acerca del informe en su totalidad.

El autor quiere incluir fechas con las películas, verificar los títulos de las mismas y revisar la ortografía de los nombres de los directores. ¿Qué fuente de información especializada le ayudaría mejor lograr este propósito?

- A. Una base de datos de artículos de revistas populares
- B. Un archivo de periódicos nacionales
- C. Un sitio web de la industria del cine dedicado a contenido cinematográfico
- D. Un documental sobre el mundo del espectáculo

Artes del Lenguaje, Escritura

Instrucciones

Parte 2

Tiempo – 85 minutos (Parte 1 y Parte 2)

25 Preguntas – Parte 1

1 Pregunta de ensayo – Parte 2

Esta es una prueba de sus habilidades de escritura. La calificación de su respuesta se basará en:

- El desarrollo de una postura principal mediante la explicación de razones, ejemplos y detalles de apoyo tomados de pasajes y experiencia propia
- La organización clara de ideas, la cual incluye una introducción y conclusión, párrafos lógicos y transiciones eficaces
- El uso de la lengua que incluye una selección variada de palabras, construcciones de oraciones variadas y una voz apropiada
- La claridad y el uso apropiado de las convenciones de escritura

A continuación usted encontrará dos pasajes donde los autores presentan diferentes perspectivas acerca de un tema importante. Lea ambos pasajes con cuidado, tomando nota de los puntos fuertes y débiles de cada punto de vista. Luego, escriba un ensayo donde usted explique su propia postura acerca del tema.

Un consejero de una escuela de preparatoria (bachillerato) invitó a varios profesionales para dar una charla a los estudiantes durante la jornada anual de orientación profesional. Los siguientes son los discursos que dieron a los estudiantes de penúltimo y último año.

La educación universitaria: la clave del éxito

¶1 Pensar en el próximo paso en sus vidas puede ser difícil. Pueden ir a la universidad o empezar a trabajar de inmediato. Pero en estos días, la verdad es que hay pocas opciones. Un título universitario no es solo importante, es una necesidad.

¶2 En primer lugar, muchas profesiones requieren un título universitario. Por ejemplo, no pueden convertirse en maestros, arquitectos, o periodistas sin uno. De hecho, la Universidad de Georgetown estima que aproximadamente el 63% de todos los puestos de trabajo requerirá alguna educación universitaria o un título para el año 2018. Lo que es más, un informe del gobierno en 2013 especifica que solo el 3.7% de los graduados universitarios mayores de 25 años estaba desempleado. Pero la tasa de desempleo para el grupo de la misma edad con solo un diploma de preparatoria era del 7.5%.

¶3 Los graduados universitarios también ganan más dinero que los que no se han graduado. Los datos de 2013 muestran que las personas con una licenciatura ganan un promedio de \$30,000 dólares más al año que aquellos que solo tienen un diploma de preparatoria. Más ingresos pueden dar lugar a un estilo de vida más seguro y una mayor capacidad para costear la universidad de sus hijos. También puede conducir a una jubilación más gratificante.

¶4 Pero obtener un título universitario no es solo para ganarse la vida. También tiene que ver con la felicidad. Yo me gradué de la universidad, y me encanta mi trabajo como editor de una revista. De hecho, un informe del 2010 realizado por el College Board revela que el 58% de las personas con educación universitaria se sentía muy satisfecha con su trabajo. Sin embargo, solo el 50% de aquellos con solo un diploma de preparatoria informó lo mismo.

¶5 Es verdad que la universidad requiere tiempo y dinero. Pero es una inversión en sus futuros que dará frutos a largo plazo. De hecho, una encuesta realizada en 2011 encontró que el 86% de los graduados universitarios creía que los beneficios de su educación justificaban el costo. Tener un título universitario les da más seguridad laboral, independencia financiera y satisfacción personal.

Aprender un oficio: un camino alternativo hacia el éxito

¶1 Un título universitario a menudo se presenta como la mejor opción después de la preparatoria (bachillerato), pero muchos graduados universitarios se encuentran endeudados, sin trabajo y dependiendo de otros. Puede que tengan que posponer la compra de un vehículo, una casa o el ahorro para la jubilación. En cambio, ¿por qué no considerar el aprendizaje de un oficio? Yo soy plomero (fontanero), y me alegro de no estar encerrado en una oficina todo el día.

¶2 Los oficios, o puestos medianamente cualificados, requieren algún tipo de preparación en una habilidad específica, como la venta de bienes raíces, el entrenamiento personal y la carpintería, pero requieren menos educación que los títulos de licenciatura tradicionales. Aprender a ser un trabajador de chapa metálica puede requerir solo tres meses, mientras que otros oficios, como electricistas y trabajadores de asistencia médica pueden requerir solo uno o dos años de preparación.

¶3 Los puestos de cualificación media son cruciales para la sociedad, pero no hay tantas personas que se están dedicando a ellos como en el pasado. Como resultado, nuestro país tiene ahora una “falta de preparación”, lo que significa que no hay suficientes personas para realizar esta labor crítica. En el año 2011, una encuesta reveló que el 67% de las empresas de fabricación tuvo una grave escasez de trabajadores cualificados, lo que aumenta la demanda de trabajadores de oficio. Más aún, *USA Today* informó que se añadirán casi 2.5 millones de empleos nuevos de cualificación media para el año 2017. Si eso no significa seguridad laboral, no sé qué lo será.

¶4 Pero, ¿qué pasa con el dinero? En primer lugar, las subvenciones del gobierno están disponibles para ayudar a pagar la formación necesaria. De hecho, el gobierno dispuso \$2,000 millones en los últimos tres años para la educación de oficio. En segundo lugar, los trabajos de cualificación media representan la mitad de todos los empleos en los Estados Unidos que pagan salarios de clase media, y algunos hasta pagan más que los trabajos que requieren un título universitario.

¶5 Cuatro años de universidad no es su única opción. Pueden descubrir que el aprendizaje de un oficio es perfecto para ustedes. Podrían comenzar a ganar más dinero, más rápidamente y sin acumular tanta deuda.

Escriba un ensayo en el que explique su postura sobre la cuestión de si el tiempo que se invierte en el aprendizaje de un oficio para el desarrollo de una carrera es tan valioso o no como el tiempo que se invierte en un título universitario.

Asegúrese de utilizar evidencia presentada en los pasajes provistos, así como razones y ejemplos específicos de acuerdo a su propia experiencia y conocimiento para apoyar su postura. Recuerde que cada punto de vista se encuentra dentro del contexto de una discusión más amplia sobre el tema, por lo que su ensayo deberá cuando menos reconocer las ideas alternativas y/o en contra. Cuando haya terminado su ensayo, revíselo para comprobar que su ortografía, puntuación y gramática sean correctas.



Clave de respuestas

Número de pregunta	Respuesta correcta	Categoría de contenido	Nivel de dificultad
1	B	III. Convenciones de la escritura	Medio
2	D	II. Facilidad del Lenguaje	Medio
3	A	III. Convenciones de la escritura	Medio
4	B	II. Facilidad del Lenguaje	Fácil
5	A	III. Convenciones de la escritura	Fácil
6	C	III. Convenciones de la escritura	Medio
7	C	III. Convenciones de la escritura	Fácil
8	B	II. Facilidad del Lenguaje	Fácil
9	D	I. Organización de ideas	Medio
10	B	I. Organización de ideas	Medio
11	D	I. Organización de ideas	Fácil
12	C	II. Facilidad del Lenguaje	Medio
13	C	II. Facilidad del Lenguaje	Fácil
14	A	III. Convenciones de la escritura	Fácil
15	D	I. Organización de ideas	Medio
16	D	II. Facilidad del Lenguaje	Medio
17	C	II. Facilidad del Lenguaje	Medio
18	D	II. Facilidad del Lenguaje	Medio
19	D	III. Convenciones de la escritura	Fácil
20	B	II. Facilidad del Lenguaje	Medio
21	B	III. Convenciones de la escritura	Medio
22	A	I. Organización de ideas	Medio
23	D	II. Facilidad del Lenguaje	Medio
24	C	I. Organización de ideas	Difícil
25	C	III. Convenciones de la escritura	Medio

Parte 2

Calificación de su ensayo

La guía de calificación usada para puntuar el ensayo se muestra a continuación. Una forma de ver cómo le fue en el ensayo de esta prueba de práctica es preguntarle a alguien con experiencia en calificar ensayos que le dé una puntuación a su respuesta usando esta guía de calificación. También proveemos ejemplos de respuestas que han sido evaluadas por calificadores entrenados. Puede comparar su ensayo con estas respuestas calificadas para estimar de esta forma su puntuación.

Por favor, recuerde que debe obtener una puntuación de al menos un 2 en el ensayo de la sección de Artes del Lenguaje, Escritura de esta prueba para pasar el examen por completo.

Guía de calificación

Calificación de 1 – *Los ensayos en este nivel de puntuación demuestran un dominio débil para escribir un argumento sobre un tema determinado, utilizando razonamiento válido, así como pruebas pertinentes y suficientes.*

- Respuesta tiene poco o ningún desarrollo de una posición central o demanda(s). No se proporciona ningún contexto correcto y/o comprensible del tema para la discusión. El punto de vista propio del escritor en la problemática o demanda(s) puede no estar claro. Algunas ideas pueden ser proporcionadas pero estas carecen de explicación de las ideas, solo repetir las ideas, o las ideas se derivan enteramente de los textos proporcionados.
- Respuesta carece de introducción y/o conclusión, y no demuestra ninguna comprensión de los párrafos. Las transiciones no se utilizan o son utilizadas de forma incorrecta.
- Mínimo control del Idioma. La elección de palabras y estructura de las oraciones es simple. La respuesta carece de estilo formal y tono objetivo.
- Se demuestra dominio mínimo o nulo de los convenios de la gramática estándar del español y su uso. Aparecen con frecuencia errores en el uso de las mayúsculas, puntuación, y ortografía.

Calificación de 2 – *Los ensayos en este nivel de puntuación demuestran un dominio limitado para escribir un argumento sobre un tema determinado, utilizando un razonamiento válido, así como pruebas pertinentes y suficientes.*

- Respuesta demuestra desarrollo limitado de una posición central o demanda(s). Se proporciona para la discusión un contexto del tema que es correcto o comprensible solo en parte. La posición personal del escritor en el tema o la demanda(s) puede ser confusa o poco clara. Se proporcionan algunas ideas, pero la explicación es débil y/o superficial, y partes de la explicación pueden ser repetitivas o fuertemente derivadas en gran medida de los textos proporcionados y sin interpretación.
- Introducción y conclusión están desarrolladas mínimamente. Algunas ideas afines están agrupadas en párrafos aunque no podrán ser utilizadas. Se emplean pocas transiciones.
- Demuestra en el lenguaje habilidad de principiante. La elección de palabras es general y repetitiva. La respuesta tiene estructura de la oración repetitiva y/o frases largas y no controladas. La respuesta carece de estilo formal y/o tono objetivo.
- Demuestra dominio y uso limitado de las convenciones de la gramática del Español estándar. Muestra numerosos errores en el uso de las mayúsculas, puntuación y ortografía; y éstos pueden interferir con la comprensión.

Guía de calificación (continuación)

Calificación de 3 – *Los ensayos en este nivel de puntuación demuestran un dominio parcial para escribir un argumento sobre un tema determinado, utilizando un razonamiento válido, así como pruebas pertinentes y suficientes.*

- Respuesta demuestra desarrollo parcial de una posición central o demanda(s). Se proporciona un breve contexto del tema para la discusión, incluyendo la introducción de las exposiciones y/o contrademandas alternas. La posición personal del escritor en el tema o demanda(s) es evidente. Se proporcionan varias ideas con la explicación limitada o irregular; pocos ejemplos en general y/o detalles que apoyan las ideas.
- Respuesta tiene una introducción y una conclusión, aunque una o ambas pueden estar poco desarrolladas. Las ideas son agrupadas en párrafos, aunque a veces la relación entre las ideas puede ser confusa. Las transiciones son simples y se utilizan de manera inconsistente.
- Demuestra algunas habilidades en el desarrollo del lenguaje. La elección de palabra es general y la respuesta demuestra un poco de variedad en la estructura de la oración, aunque se pueden usar algunas frases largas y sin control. La respuesta intenta mantener el estilo formal y un tono objetivo, pero puede fallar para mantenerse en todo el argumento.
- Demuestra dominio parcial de las convenciones y el uso de la gramática del Español estándar. Los errores en el uso de las mayúsculas, puntuación, y ortografía están regularmente presentes en todas las respuestas, y algunas veces pueden interferir con la comprensión.

Calificación de 4 – *Los ensayos en este nivel de puntuación demuestran dominio adecuado para escribir un argumento acerca de un tema determinado, utilizando razonamiento válido, así como evidencia pertinente y suficiente.*

- Respuesta demuestra desarrollo adecuado de una posición central o demanda(s). Se proporciona un contexto del tema para la discusión, incluyendo algunos análisis de las exposiciones y/o contrademandas alternas. La posición personal del escritor en el tema o demanda(s) es evidente. Se proporcionan varias ideas con adecuada explicación; algunos ejemplos específicos y relevantes y/o detalles que apoyan las ideas, incluyendo evidencia relevante extraída selectivamente de textos proporcionados y adecuadamente integrados.
- Proporciona una introducción clara y funcional y una conclusión. Las relaciones entre las ideas son aclaradas por la organización: las transiciones se utilizan constantemente, aunque pueden ser simples, y demuestra algunas pruebas de secuenciación lógica de ideas. La respuesta utiliza párrafos apropiados.
- Demuestra habilidad adecuada en el uso del lenguaje. La elección de palabras es principalmente específica y algo variada. La respuesta demuestra control de las oraciones con un poco de variedad en longitud y estructura. Establece un estilo formal y mantiene un tono objetivo durante toda la discusión.
- Demuestra dominio adecuado de las convenciones y el uso de la gramática del Español estándar. Aparecen algunos errores en el uso de las mayúsculas, puntuación y ortografía, pero no interfieren con la comprensión.

Guía de calificación (continuación)

Calificación de 5 – *Los ensayos en este nivel de puntuación demuestran fuerte dominio para escribir un argumento acerca de un tema determinado utilizando razonamiento válido, así como evidencia pertinente y suficiente.*

- Respuesta demuestra el desarrollo competente de una posición central o demanda(s). Se proporciona un contexto del tema para la discusión, incluyendo la discusión equilibrada de las demandas y/o contrademandas alternas. La posición personal en el tema o demanda(s) es clara y considerada. Se proporcionan varias ideas con explicación completa; las ideas son apoyadas con razones específicas, pertinentes, y algo elaboradas, así como ejemplos y/o datos, incluyendo pruebas claras y relevantes hábilmente integradas, extraídas de textos proporcionados.
- Introducción y conclusión son claras y suficientes. Utiliza párrafos en forma clara y adecuada. Usa transiciones variadas y secuencias lógicas de ideas en todas sus respuestas, para enlazar las principales secciones de texto; crear cohesión, y clarificar las relaciones entre las ideas.
- Respuesta demuestra habilidad competente en el lenguaje. Elección de palabras suele ser precisa y variada. Siempre utiliza frases bien controladas que son variables en longitud y complejidad. Establece y mantiene un estilo formal y un tono objetivo en todas sus respuestas; las contrademandas son discutidas de manera justa, sin prejuicios.
- Demuestra dirección y dominio en el uso de las convenciones de la gramática del Español estándar. Muestra pocos errores en el uso de las mayúsculas, puntuación y ortografía, y la mayoría son superficiales.

Calificación de 6 – *Los ensayos en este nivel de puntuación demuestran dominio superior para escribir un argumento acerca de un tema determinado utilizando razonamiento válido, así como evidencia relevante y suficiente.*

- Respuesta demuestra desarrollo experto de una posición central o demanda(s). Proporciona un contexto del tema para la discusión, incluyendo la discusión equilibrada de las fortalezas y limitaciones de las demandas y/o contrademandas alternas. La posición personal del escritor en el tema o demanda(s) es clara, considerada, y matizada. Proporciona varias ideas con explicación efectiva y exhaustiva; las ideas son apoyadas con razones pertinentes y totalmente elaboradas, ejemplos y/o datos, incluyendo pruebas convincentes extraídas de los textos previstos y efectivamente integrados.
- Respuesta tiene una introducción y una conclusión eficaz. Utiliza párrafos en forma clara y adecuada, creando un todo coherente. Utiliza en todo transiciones eficaces y secuencias lógicas de ideas para enlazar las principales secciones de texto, crear cohesión y clarificar las relaciones entre demanda(s) y razones; entre las razones y las pruebas, y entre demanda(s) y contrademandas.
- Respuesta demuestra habilidad competente en el lenguaje. La elección de palabras es precisa, variada y atractiva. La respuesta varía de manera efectiva en longitud y complejidad de la oración. Establece un estilo formal y un tono objetivo que mejora y mantiene la eficacia de la respuesta; discute las contrademandas de manera justa, sin prejuicios.
- Demuestra dirección de experto en las convenciones y uso de la gramática del Español estándar, y la respuesta demuestra el uso sofisticado de gramática, su manejo y su mecánica. Muestra pocos o ningún error en la utilización de mayúsculas, puntuación, y ortografía.

Ejemplos de respuestas calificadas

Nota: Todas las respuestas se reproducen exactamente como están escritas, incluidos los errores, faltas de ortografía, etc., cuando sea el caso.

Calificación de 1

Iré a un instituto profesional por que quiero hacer dinero ahorita “\$2000 millones en los últimos tres años” instituto profesional puedes graduarte más rápido y no “estar encerrado en una oficina toda el día” y aprender sobre un empleo es como la universidad pero menos yo quiero ser un carpintero o plomero o electricista

Calificación de 2

El instituto profesional es la manera de conseguir un trabajo rápido y económico. Te enseñan lo que quieres saber sin retrasos de el aprender tu puedes llenar los vacíos de capacidades y tener una educación breve y aún tener una diploma para tal vez en la electricidad o carpintería. “Aprender a ser un trabajador de chapa metálica puede requerir solo tres meses, mientras que otros oficios, como electricistas y trabajadores de asistencia médica, pueden requerir solo uno o dos años de preparación.” Así es muy rápido. “En primer lugar, las subvenciones del gobierno están disponibles para ayudar a pagar.” Para las subvenciones, ellas así son baratas.

Calificación de 3

Yo pienso que un título universitario es más importante que aprender un oficio, pero algunas personas no pueden esperar para ganar el dinero ya, sus pobres y solamente pueden ir al instituto profesional así que el instituto profesional es bueno si te dan una beca del gobierno. “Las subvenciones del gobierno están disponibles para ayudar a pagar la formación necesaria.” Pero aunque pagues por ella, aún es más barato que ir a la universidad.

Lo bueno también del instituto profesional es que terminas más rápido, puedes obtener como un diploma o una aprobación y estar bien para ese trabajo. No te tardarás cuatro años para recibir un título pero tal vez 2 años o meses. “Aprender a ser un trabajador de chapa metálica puede requerir solo tres meses.”

“La demanda de trabajadores de oficio” es importante. “*USA Today* informó que se añadirán casi 2.5 millones de empleos nuevos de cualificación media para el año 2017. Si esto no significa seguridad laboral, no sé qué lo será.”

En conclusión, ir al instituto profesional es generalmente la mejor de todas.

Ejemplos de respuestas calificadas (continuación)

Calificación de 4

La preparación de una profesión se puede hacer por medio de un entrenamiento rápido y especializado. Para otros trabajos, la educación universitaria tal vez sea necesaria. ¿Pero cuál de ellos es más valiosa? ¿En realidad todo depende de ti!

Algunos trabajos necesitan solamente estudiar un oficio en el instituto profesional, adonde los estudiantes aprenden sobre ciertas “puestos medianamente cualificados.” Algunas profesiones requieren “solo tres meses” mientras otras pueden “requerir solo uno o dos años de preparación” (aún menos que la universidad). Los institutos profesionales son más baratos que las universidades, además hay becas disponibles. “De hecho, el gobierno dispuso \$2000 millones en los últimos tres años para la educación de oficio.” Hay una gran demanda para los puestos de cualificación media, añadiendo con “casi 2.5 millones de empleos nuevos de cualificación media a la fuerza laboral” en los próximos años.

Una manera costosa es 4 años con un título universitario, “la mejor opción después de la preparatoria.” Casi todos (86%) creen que su educación “justificaban el costo.” En comparación con los graduados de la preparatoria, los que se gradúan de la universidad tienen un desempleo más bajo (3.7 % a 7.5 %), una satisfacción laboral más alta (58% a 50%) e ingresos anuales más altos (“un promedio de \$30,000”).

Con estos números, la educación universitaria es probablemente la mejor forma de prepararse para cualquier carrera, pero si sabes lo que quieres, tal vez puedes ser feliz en saber que con un instituto profesional llegarás más rápido y barato.

Calificación de 5

El plomero dijo que “Un título universitario a menudo se presenta como la mejor opción después de la preparatoria,” y el editor de una revista dijo que la educación universitaria era “la clave del éxito.” Yo creo que en parte tienen la razón. Aunque todavía no sé lo que quiero hacer después de obtener mi diploma, yo elegiré el centro de estudios superiores (*Community College*).

Casi siempre es menos costoso que una universidad de cuatro años y todavía ofrece los cursos básicos requeridos para el primer y segundo año de la universidad (se transfieren fácilmente). Esto me expondrá a temas fascinantes por primera vez. La educación formal que recibiré mostrará a los empleados que califico para diferentes puestos y que puedo aprender destrezas nuevas con éxito después de la preparatoria. Porque los centros de estudios superiores son pequeños los cuales tienen menos encuentros sociales y experiencias amplias en la universidad, pero todavía estaré expuesto a diferentes conversaciones, ideas y poblaciones. En dos años, estaré probablemente en una situación donde puedo mantener felizmente un empleo como el editor. Como poco, yo podré ser un empleado más cualificado e interesante y si me gusta el centro de estudios superiores, yo puedo continuar con una universidad para obtener más educación y la potencial de ganar más que “aquellos que solo tienen un diploma de preparatoria.”

Los institutos profesionales en verdad no establecen una red de contactos con otros porque se enfocan tanto en sus programas especializados. En un apuro de conseguir un diploma, los estudiantes pueden perder las oportunidades de encontrar otras profesiones interesantes para ellos. Jóvenes necesitan tomar su tiempo en descubrir como mejor pueden vivir sus vidas largas, y tener una experiencia del centro de los estudios superiores, aunque la mitad de una universidad de cuatro años, da precisamente el tiempo necesario para pensar. De acuerdo con el editor, “86% de los graduados universitarios creía que los beneficios de su educación justificaban el costo.” Y ese tipo de inversión no tiene precio.

Ejemplos de respuestas calificadas (continuación)

Calificación de 6

Como ya sé lo que quiero hacer con mi vida, he decidido que los cursos de formación profesional es mejor para mí en vez de invertir mi tiempo y dinero en un título universitario.

Para asegurar que el seguro reembolsa rápidamente y correctamente el dinero al médico, los detalles de los procedimientos y las prácticas del médico están documentado en un formulario. Con más de 9800 códigos para aprender y cambiar al año, un instituto profesional me puede encaminar rápidamente al entrenamiento necesario de “algún tipo de preparación en una habilidad específica.” Estoy interesado en ser lo que se llama codificador médico porque me gusta la informática y los números.

Como el plomero en el discurso, yo puedo “ganar más dinero, más rápidamente” que un graduado universitario de cuatro años (o hasta de cinco años!) “sin acumular tanta deuda.” El costo de un instituto profesional es mucho más barato que la matrícula de una universidad. La codificación médica también es un puesto de cualificación media, “representa la mitad de todos los empleos en los Estados Unidos.” ¡Desde que *USA Today* reportó “que se añadirán casi 2.5 millones de empleos nuevos de cualificación media” a la fuerza laboral en los próximos años, parece ser que yo puedo tener la seguridad laboral en casi cualquier lugar que quiera vivir!

Yo entiendo la importancia de la universidad; algunos profesionales respetan la educación formal y a los estudiantes quienes les gusta aprender o no están seguros de su futuro pueden obtener ideas. La universidad ofrece una base de conocimiento general, pero muchas veces hacen que los estudiantes aprenden cosas insignificantes. Hay mucha vida social, oportunidades de conocer a diferentes personas y culturas, pero que pueden distraer cuando estás enfocando en tu educación. Una educación formal cuesta mucho más que un certificado de un instituto profesional, pero las recompensas son similares: puedes todavía ganar más dinero “que aquellos que solo tienen un diploma de preparatoria,” pero no hay garantía, ya que algunos graduados se encuentran “endeudados, sin trabajo y dependiendo de otros.”

Me tome el tiempo para decidir lo que finalmente quería hacer con mi vida y las opciones ante mí están claras: el enfoque en un oficio es mejor que asistir a la universidad porque yo puedo comenzar mi educación hacia certificación más rápida y menos costosa.